

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji               | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)                                                                             | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                       | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                  | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)                                                                                                                                     | Wymagania wykraczające (ocena celująca)                                                                                             |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | Uczeń potrafi:                                                                                                        | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                                                                             | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                                                                      | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                                   |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>      |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
| <b>1. i 2.</b><br>Schyłek wieku    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>                             |
| <b>3.</b><br>Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego</li> </ul> |
| <b>4. i 5.</b><br>U progu sztuki   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków</li> </ul>                                  |

|                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nowoczesnej                                                 | modernistycznej                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>                                                       | najważniejszych artystów modernistycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>                                                                                                    | reprezentujących impresjonizm i symbolizm <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>                                       |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury modernizmu          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> </ul>                                                   |
| <b>7.</b><br>Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>• omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu</li> <li>• zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konwencję turpistyczną w wierszu</li> <li>• porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i></li> </ul> |
| <b>8.</b><br>Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>                                                   |
| <b>9.</b>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane</li> </ul>                                                                                              |

|                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Francuscy poeci przekłóci – Paul Verlaine                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki                                                                                                                              | elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny                                                                                                                                                                                     | elementy impresjonistyczne                                                                                                                                                               | wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji</li> </ul> |
| <b>10.</b><br>Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury</li> </ul>                                          |
| <b>11.</b><br>W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada          | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza                                                                                                      | • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza                                                                                                                                     | • zinterpretować tytuł tekstu                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji</li> <li>• przygotować prezentację na temat motywu katabazy</li> </ul>                                    |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               | w literaturze i sztukach plastycznych                                                                                                                         |
| <b>12.</b><br><i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji</li> </ul>                    |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada</li> </ul> |
| <b>14.</b><br>Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>                   |
| <b>15.</b>                                                                                                      | • omówić treść wiersza                                                                                                                    | • wymienić oczekiwania                                                                                                                                                                                                                         | • wypowiedzieć się na                                                                                                                                                                                | • zinterpretować puentę                                                                                                       | • podjąć dyskusję na                                                                                                                                          |

|                                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Konteksty i nawiązania –<br>Wisława Szymborska,<br><i>Schylek wieku</i>                                            | • wypowiedzieć się na<br>temat podmiotu<br>lirycznego utworu                              | ludzi odnośnie XX wieku<br>• wskazać środki<br>językowe użyte<br>w wierszu i określić ich<br>funkcję                                                                                                        | temat przedstawionej w<br>wierszu roli artysty                                                                                                                                                                                                                      | wiersza<br>• porównać wiersz<br>Wisławy<br>Szymborskiej<br>z utworem<br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera <i>Koniec<br/>wieku XIX</i> | temat powtarzalności<br>historii w kontekście<br>omawianych utworów                   |
| <b>16.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia                                                             | • uporządkować<br>informacje zawarte<br>w tekstach                                        | • przetworzyć informacje<br>zawarte w tekstach                                                                                                                                                              | • rozpoznać główne<br>problemy w tekstach                                                                                                                                                                                                                           | • sformułować argumenty<br>potwierdzające<br>stanowiska autorów<br>• przedstawić i uzasadnić<br>własne sądy                          | • podjąć polemikę                                                                     |
| <b>17.</b><br>Rola artysty i funkcja<br>sztuki w wierszu <i>Evviva<br/>l'arte!</i> Kazimierza<br>Przerwy-Tetmajera | • omówić treść<br>wiersza<br>• wypowiedzieć się<br>na temat podmiotu<br>lirycznego utworu | • przedstawić na<br>podstawie wiersza<br>wizerunek<br>młodopolskiego<br>artysty<br>• wskazać środki<br>stylistyczne<br>w wierszu i określić<br>ich funkcję<br>• omówić sposób<br>przedstawienia<br>filistra | • przedstawić system<br>wartości<br>młodopolskiego<br>artysty na podstawie<br>wiersza<br>• wskazać toposy<br>i motywy<br>wykorzystane w<br>wierszu i określić ich<br>funkcję<br>• wypowiedzieć się<br>na temat funkcji<br>kontrastu pomiędzy<br>filistrem a artystą | • zinterpretować<br>funkcję tytułu<br>i refrenu<br>• dokonać<br>sfunkcjonalizowanej<br>analizy wiersza                               | • porównać koncepcje<br>artysty: młodopolską<br>i romantyczną                         |
| <b>18.</b><br>Inspiracja filozofią<br>Arthura Schopenhauera<br>w wierszu <i>Nie wierzę</i>                         | • omówić treść<br>wiersza<br>• wypowiedzieć się<br>na temat podmiotu                      | • wskazać w utworze<br>środki stylistyczne<br>• omówić kompozycję<br>wiersza                                                                                                                                | • odnaleźć w wierszu<br>elementy filozofii<br>Arthura<br>Schopenhauera                                                                                                                                                                                              | • dokonać<br>sfunkcjonalizowanej<br>analizy środków<br>stylistycznych                                                                | • omówić obraz Paula<br>Gauguina <i>Skąd<br/>przyszliśmy? Kim<br/>jesteśmy? Dokąd</i> |

|                                                                                                                  |                                                                                             |                                                                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| w <i>nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera                                                                     | lirycznego utworu                                                                           |                                                                                                                                                                              | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu                                                         |                                                                                                                                                                           | <i>idziemy?</i>                                                                                                   |
| <b>19.</b><br>Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny utworu<br>• określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu<br>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór<br>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu<br>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny                                                                                                               | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk                                               |
| <b>20.</b><br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)                                | • omówić treść fragmentu tekstu                                                             | • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu<br>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego                                                              | • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście                                          | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście<br>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury                                    |
| <b>21.</b><br><i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu           | • omówić treść wiersza<br>• przedstawić sytuację liryczną                                   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu                                                                                                                       | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze                                                  | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza                                                                                | • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            | do nurtu dworskiego                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>22.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Anna Świrszczyńska,<br><i>Kochanków dzieli miłość</i>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury</li> </ul>             |
| <b>23.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>                                                  |
| <b>24.</b><br>Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasprowicza                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza</li> </ul> |
| <b>25.</b><br>Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>                               |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                              | obrazowania<br>impresjonistycznego                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>26.</b><br>Katastroficzny charakter<br>hymnu <i>Dies irae</i> Jana<br>Kasprowicza                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul> |
| <b>27.</b><br>Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie</i> św. <i>Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i></li> </ul>                                         |
| <b>28.</b><br>Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>                                                      |
| <b>29.</b>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>                                                                                      |

| Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                   | dotyczące interpretacji<br>tekstu                                                                                                                                               | według podanych<br>wskazówek                                                                                                                                                                      | konteksty: literacki,<br>historyczny, biograficzny,<br>historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny                                                                                              | w odczytaniu sensu<br>utworu                                                                                                                                                 | zinterpretować tekst                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30.</b><br>Nietzscheanizm<br>w wierszu Leopolda<br>Staffa <i>Kowal</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>                                             |
| <b>31.</b><br>Budowanie nastroju<br>w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul> |
| <b>32.</b><br>Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury</li> </ul>                  |

|                                                                                 |                                                           | • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję                                                                                                                                           | klasycyzmu                                                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>33.</b><br>Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>   | • omówić treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki        | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu<br>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję                                          | • zinterpretować tytuł utworu<br>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiw</i> Leopolda Staffa           | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów<br>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa                                                                                                  |
| <b>34.</b><br>W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza<br>• przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca<br>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję                                                                        | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza<br>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego                                             | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu                                                                                   | • przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa<br>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury                                              |
| <b>35.</b><br>Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa      | • omówić treść wiersza                                    | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia<br>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję<br>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety<br>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikę i metaforę utworu                                                                                 | • porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów<br>• przedstawić ewolucję światopoglądową poety |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | na podstawie poznanych utworów                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>36. i 37.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                                              |
| <b>38. i 39.</b><br><i>Rozdzióbą nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbą nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak</li> </ul> |
| <b>40.</b><br>Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczny i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>      |
| <b>41. i 42.</b>                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat</li> </ul>                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>                               | w życiu chłopów <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty</li> </ul>                         | i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>                            | symboliczną śmierć Kuby podczas wesela <ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>                     | relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją                                                                                     |
| <b>43.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>                          |
| <b>*44.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki</li> </ul> |
| <b>*45.</b> Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>• omówić mit Matki Ziemi w powieści</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>    |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja</li> </ul>                                                                                                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>46.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wiesław Myśliwski,<br><i>Kamień na kamieniu</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>47.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wioletta Grzegorzewska,<br><i>Gugule</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i></li> <li>• omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)</li> </ul> |
| <b>48.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
| <b>49.</b><br>Wprowadzenie do analizy<br><i>Wesela</i> Stanisława<br>Wyspiańskiego (lektura<br>obowiązkowa)                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                               |
| <b>50. i 51.</b><br>Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul> |
| <b>52. i 53.</b><br>„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>zinterpretować słowa Chochła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>                   |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>54.</b><br>W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochola</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>                                                               |
| <b>55.</b><br>Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul> |

|                                                                                                                 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>56.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wit Szostak, <i>Chocholy</i><br>(fragmenty)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>                                                                       |
| <b>57.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>                                                                                                |
| <b>58.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu –<br>ćwiczenia                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                   |
| <b>*59.</b><br>Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul> |
| <b>*60.</b><br>Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy</i>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do</li> </ul>                                                                          |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| listopadowej Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                                        | w utworze                                                                                                                                | do tradycji romantycznej<br>• omówić rolę natury w dramacie                                                                             | powstania listopadowego w dramacie                                                                                                  | eleuzyjskiego<br>• przedstawić interpretację powstańczej klęski                                                | znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza                                                                                                       |
| <b>*61.</b><br><i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)  | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne                                                                                                | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję                                                      | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze                                                                         | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu                                                                    | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania                                                                    |
| <b>*62. i 63.</b><br>W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu<br>• scharakteryzować bohaterów dramatu<br>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów<br>• omówić relacje pomiędzy bohaterami | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki<br>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką                                                                  | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego                                                                                                                  |
| <b>*64.</b><br>Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)                                                 | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne                                                                                        | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze                                                                         | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu                                                                   | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską<br>• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości        | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie<br>• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| <b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |
| <b>65. i 66.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie                    | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów<br>• omówić wpływ odpowiednio                                              | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego                                          | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich<br>• wypowiedzieć się na temat wartości                                      | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |                                                                                                                                                                         |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| i interpretacji tekstów literackich                                  | dobrych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>           | stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>        |                                                                                                                                                                        |  |
| <b>67. i 68.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                                                        |  |
| <b>69. i 70.</b><br>Ironia                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul> |  |
| <b>71.</b><br>Kompetencje językowe                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę</li> </ul>                                                                                 |  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| i komunikacyjne –<br>ćwiczenia                                   |                                                                                                                                                                       | zadań                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 | językową                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
| <b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPowiedzi z Elementami Retoryki</b> |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                    |
| <b>72.</b><br>Protokół                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>                                                                          |                                                                                                                    |
| <b>73.</b><br>Referat                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul> |                                                                                                                    |
| <b>74.</b><br>Szkic krytyczny                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>                                                                 |                                                                                                                    |
| <b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                    |
| <b>75. i 76.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać</li> </ul> |

|            |  |  |  |                                                                                                                         |                   |
|------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| wiadomości |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li></ul> | problemy badawcze |
|------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

Autorka: Magdalena Lotterhoff